Hak ve Hakikat Yolunda

# Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

2 Aralık 1974
PAZARTESİ

GAZETEMİZ
4 SAHİFE 50 KURUŞ

Yıl : 6 Sayı : 296


## Yolunuz açık ve hayırlı - Hacılığınız Mübarek olsun !

## İlçemiz 1500 Hacı adayını Suudi Arabistana Hac farizasını ifa etmek üzere uğurluyor

İslâmın Şartlarından biri ve Müslümanların farz' larından olan Hac farizasını tamamlamak arzusunda olan ilçemiz hacı namzetleri kafi leler halinde Mukaddes Top raklara Suudi Arabistan'a müteveccihe yola çıkmış bu lunmaktadırlar.

1970 yılında kara yoluy la Hacca gitmek yasaklandığında İlçemiz hacı namzetleri hava yoluyla Hacılıklarını ifa ediyorlardı, bu sene Hacca kara yoluyla gitme müsadesi verilmesi bütün müslümanlarca sevinçle karşılandığı gibi Hacı namzetlerinde rağbet kara yolunda çoğunluk kazanmıştır.

İlçemizde bu sene sekiz firma, Onbeş kafile başkanları olarak Hacı adayı toplamış bulunmakta ve konvoylar halinde bu senenin Hac adayı toplamış bulunmakta ve konvoylar halinde bu senenin Hac farizasını ifa etmek üzere Mukaddes topraklara hareket etmeye başlamışlardır.

İlk konvoy 29 Kasım Cuma günü dört otobüs bir yük kamyonu olarak Ferhat Gül Hac kafilesi şehrin caddesinden tekbir ve dua sesleriyle geçerek halkımızın işten sevinç ve selamlarıyla uğurlanmışlardır.

İkinci konvoy 1 Aralık Pazar günü Lütfü Kurt ve Ahmet Üler'in Kardeşler Hac kafilesi dört otobüs bir kamyonla ilçemizden ayrılmışlardır.

Bu günde üçüncü konvoy Yusuf Çakır ve İbrahim Abonozun hacı namzetleri beş otobüsle, Dördüncü kon voy Hidayet Türkseven ve Emin Altun'un Hacıları beş

( De. Sa. 4 de )

## Feci Trafik Kazasında Dört kişi hemen öldü

İstanbul Ankara yolunun Sakarya mevkiinde vuku bulan Trafik kazasında 4 kişi ölmüş 3 kişide yaralanmıştır.

Sabaha Karşı meydana gelen kaza yolun kaygan ol ması neticesinde doğmuştur. Mustafa Düzce yönetiminde ki 14. AR. 449 plakalı taksi Adapazarından Bolu istikame tine seyrederken aksi istikametten seyretmekte olan Haydar Gülaçtı yönetiminde ki 14. AD. 833 plakalı oto büsle çarpışmıştır. Kazada Taksi şoförü Mustafa Düzce ile yolculardan Osman Akyol, Firdevs Özkan ve Gün gör Özkan kaza yerinde hemen ölmüşler. Celâl Özkan, Emir Ozan ve Sabahattin Özkan Sakarya Devlet hasta hanesinde tedavi altına alınmışlardır.

## DUVARLARIN ÖTESİ'ndeki Oyun

Düzce Halk evi ve Halk Eğitim Merkezince müşterek yürütülen kol çalışmalarından TİYATRO KOL'unda geçen hafta Hukuk adına Hak, San'at adına Oyuncu ve Düzce adına itibar kıyımı yapıldı.

Bilindiği gibi, uzun bir aralıktan sonra iki - üç ay önce şehrimizde Halk Evi ve Halk Eğitim Merkezi Başkanlığında bir TİYATRO KOL'u kurulmuş tur.

Başkanlık, uzun bir araştırmadan sonra DUVAR LARIN ÖTESİ adlı bir oyunu yönetmek için Bülent Velioğlu'nu tam yetkili kılmıştır.

Yönetmen Bülent Velioğlu, Tiyatro Kolu üyele ri arasından altı kişilik bir oyuncu kadrosu seçerek çalışmalara başlamıştır. Bu çalışmaların sonuna doğru, kız oyuncunun bazı ailevi sebebler yüzünden ay rılması sonucu, bir buçuk ay süren sahne çalışmalarına bir süre için ara verilmişti.

Düzce adına, San'at adına ve Hukuk adına bir tayin isteğini yerinde gören İlk Öğretim Müdürümüz Sayın Yaşar Parmaksız'ın yakın ilgisi ile kısa bir süre içinde Tiyatro Kol'u üyelerinden öğretmen Munise Delibaşı'nın ilçeye yakın bir köye tayini yapılmıştır.

Çalışmaların tekrar başlayacağı haberi ve daveti üzerine geçen hafta Halk Eğitim Merkezine gelindi ğinde yönetmen görevden ayrıldığını, yerine Celil Ya ğız'ın çalışacağını söylemiştir. Yeni yönetmen, dam dan düşer gibi söze girmiş ve eski kadroyu değiştirdiğini, kendi arkadaşları ile çalışacağını söylemiştir.

Sonradan öğrenildiğine göre, bu değişiklik yapılırken kol üyelerine sorulmadığı gibi, Başkanlık olayı sonradan duymuştur.

Halen, Halk Eğitim Merkezinde Başkanlık adına yetki verilmeden sahneyi işgal edenler çalışmalarına devam etmektedir. Ve bu kadro içinde, sözünü ettiğimiz bayan oyuncu ile eski kadrodaki bir arkadaşımız belkide bilmeden işgalcilerle birlik olmuşlardır. İşin garibi eski yönetmende bu kadro içindedir.

Bu kişiler ehliyetsizdir demiyoruz, ama yetkisiz dirler. Ve bunların çalışmalarına hâlâ dur diyemeyen Halk Evi ve Halk Eğitim Merkezini Hakka ve Hukuka saygılı olmaya davet ediyorum.

**Tiyatro Kolu adına**
**Elân Özgül**

## H. E. Merkezinde gelen gideni aratıyor

Geçen hafta gazetemizde halk eğitim merkezi 1. dönem 10 parmak daktilo kursunun bitimi nedeni ile bir gece düzenlenliğini yazmıştık.

Kemalettin Aksu yöneti mindeki 10 parmak daktilo-kursuna gösterilen büyük ilgi nedeni ile 18 Kasım 1974 günü, bu yıl ikinci defa 10 parmak daktilo kursu açılmıştır.

1973 ve 1974 yıllarında büyük ilgi ve başarı kazanan daktilo kursunun bu dönemi ne katılan kursiyerler ve ai leleri umduğunu bulamaz olmuşlardır.

Boş geçen dersler bir yana öğretim metodundaki değişiklikten vede otorite

( De. Sa. 4 de )

## Define bulan arkadaşımız K. Karatürk Kazı sahasını beklemek zorunda kaldı

Gazetemizin 15 Nisan 1974 tarihli 266 sayılı nüshasında Akçakoca temcilcimiz Kazım Karatürk'ün, bah çesinde inşaat yapmak için normal kazı yaparken tarihi kıymeti olan bazı eser lere rasladığını yazmıştık.

( De Sa. 4 de )

## Emniyet Âmiri Mustafa Yener göreve başladı

Düzce Emniyet Âmirliğine tayin edilen Mustafa Yener geçen hafta şehrimize gelerek göreve başlamıştır.

Sayın Mustafa Yenerden Düzceli hizmet beklemektedir ve Emniyete yardıma her zaman hazırdır.

Daha önce görev yaptığı İstanbul, Beşiktaş'tan şehrimize tayin edilen sayın Mustafa Yener'e yeni görevinde başarılar dileriz.

## Sümerbank yeni binasına taşınıyor

Sümerbank Düzce Şubesinin Hükümet konağı karşısındaki yeni binada bu hafta faaliyete geçmesi beklenmektedir.

Son derece modern bir şekilde hazırlanan mağazanın Sümerbank mamüllerinin daha fazla ilgi çekeceği umulmaktadır.

Kumaş, konfeksiyon ve kavafiyede yeni ve zengin çeşitlerin bundan böyle Sümerbank daha çok bulunacağı bildirilmektedir.

Şehrimize örnek bir hizmet sunan Sümerbank yöneticilerini kutlarız.

## KEMÂL YUCA'yı kaybettik

Şehrimizin tanınmış simalarından ve gazetemiz yazarlarından emekli Ali Kemal Yuca 30. Kasım 1974 Cumartesi günü hakkın rahmetine kavuşmuştur.

Kederli ailesine başsağlığı diler merhuma Allah'tan mağfiret dileriz.

TAŞLAMA

## İşgaller

Fakülte işgali, otobüs işgalini gördük.

Hükümet işgali diye bir söz de duyduk.

Ama bu güne kadar Tiyatro Sahnesinin işgalini ne duymuş nede görmüşük.

Garip tesadüfler hep Düzce'de buluşur ya!

Tiyatro Sahnesinin işgalini bizler gördük, sizler duyun,

TAŞÇI

# düşünceler

**m. niyazi baysan**

LXI. / 28. Eylül. 1974

Radyodan bir hanımefendi sesi ; şakımakta hafiften : "Sevgili vatandaş.. Ulusun orman olanaklarını yakma, aman.. Yağmur koşullarını yok etmeyiniz.. Bir ulusun en görkemli sorunlarından biri orman sorunudur...,,

Ağaç. eğer Türkiye'de kendisinin böyle müdafaa edildiğinin farkına varabilseydi, kahrından ölürdü herhal de...

Sözün kısası. Tek çâre: Önce her vatandaşa gerçek Müslümanlığın şuurunu verdikten sonra, bütün milleti câ milerde toplayacak ve o şuurlu, îmanlı Müslümanların beyinlerine şu hadîs-i şerîf'i kazıyacaksın : "Kıyâmet kopa cağı zaman bile elinizde bir fidan bulunursa, Kıyâmet kopmadan dikebileceksiniz hemen onu dikiniz.

.."Meyvesinden, gölgesinden halkın faydalanacağı sedir ve benzeri ağaçları kesen kimseyi Cenâb-ı Hak tepetaklak Cehennem'e atacaktır.

LXII. / 10. Ekim. 1974

Yağmur... Çiftçilikle meşgûl olanlar daha iyi tanışır lar, daha çok ilgilenirler yağmurla...

Yağmur.. Serinleten. temizleyen.. bâzen (soğuk havalarda) yağmur sonrasında ortalık ılıman bile oluverir.. Toprağın susuzluğunu kandıran yağmur., toprağın kokusunu güzelleştiren yağmur.. Mis gibi kokar bahar yağmur larından sonra toprak; evler, damlar, ağaçlar...

Bu sene memleketimize az yağmur düştü; az yağacak diyenler var. Tahmin tabii Bakalım önümüzdeki gün ler ve haftalar ne gösterecek

Meselenin dikkat çekici yanı, dînî bilgisi zayıf olan ların, bu yağmursuzluğu birtakım zayıf iddialarla açıklamaya çalışmalarıdır. Neymiş, Balkanlardaki soğuk hava dalgaları gelmiyormuş; niye gelmiyormuş, hiç, kendi kendi ne!. Acaba?

Doğrusu şudur: kâinât'ı yaratan Hazret'i Allah, biz insanlara bazı şeyler hakkında mâlûmat vermemiştir, ver miyecektir de. Mesela, kıyametin ne zaman kopacağı, Ruh un ne olduğu nasıl olduğu; yağmurun ne zaman yağacağı gibi. Metoroloji'nin yaptığı sadece bir tahmindir, o da Allah'ın bize bahsettiği aklımızın ilimde bulabildiklerinin ışı altında; tahminden ileri gidilemez, gidemiyorlarda nitekim. Ne zaman-nereye yağmur yağacağını, ne kadar ya ğacağınını yalnızca Allah bilir. Bize düşen görev: dünya hayatımızda durmadan çalışırken O'na kulluk vazifelerimizi de ihmal etmemektir.

# AZ ve ÖZ

Derleyen : M. Niyazi Baysan

- 36 -

...Kâinatın yaratılma zamanına ve şekline kısa bakış tan sonra, mekân olarak sınırlarını görelim: Kâinat süresinin çapı 4, 10 üzeri 22, yâni ikiyüz milyar kere ikiyüz milyar kilometredir. Hâlen elimizdeki en büyük teleskop larla, bu miktarın ancak üçte birine ulaşmış durumdayız. En uzaktakileri ise, net değil, ama çok hafif olarak seçe biliyoruz. Daha ötesi bizim için meçhûldur. Rousseau'nun Atomlar ve yıldızlar isîmli eserindeki tarif "Atom, başlıca boşluktan müteşekkildir" der. Kâinat, atom yığınlarından ibâret olduğuna göre, o da boşluktan ibaret demektir. Milyon kere yüz milyon kilometre küplük bir hacme ancak bir gram madde düşer. Başlangıçta yoktan var edilen, hâlen yokluktan ibaret olan kâinat, bir an ge lip tekrar tamâmen yok olacaktır. Eşyayı ve hayatı yara tan, ömürlerini tayin eden, itâat edecekleri konunları ko yan ve hareketlerini ayarlayan büyük yaratıcı, ancak gene kendisinin bileceği bir saatte bütün kâinatı yok edecektir. Bu iş, O'nun kudreti için bir hiçtir. Allah'ın emri geldiği gün, madde bu emre kendiliğinden iştirak edecek tir, Bunun üzerinde bildiklerimizi sıralıyalım: Kütlelerin ve zıt elektriklerin, birbirini çekmesini izah edemeyen müsbet ilim, bunlara, "maddenin temel özellikleri" demiştir. Ve bu çekmeyi mecburi kılacak, hiçbir maddi sebep gösterememiştir. Bunları bir arada tutan kuvvet çekildiği gün; bütün gezegenler, bütün yıldızlar dağılırken, bütün otomlarda elektronlar ve çekirdek birbirinden kopa pacaktır. Her taraf, dağ, taş, deniz savrulacak, dünya at mosferini tutamaz olacak ve böylece gök yarılacak, hertaraf karanacaktır. (Gökyüzünün bezaz ve mavi görünme sinin sebebi, atmosferin varlığıdır.) Ayrıca, yıldızların, Samanyolu merkezine, gezegenler ve dünyanın, güneş merkezine; elektronların çekirdeğe düşmesine mâni olan şey, dönme hareketlerinden doğan merkezkaç kuvvetleridir...

(Devâmı Haftaya)

kerim özbekler

Yeşil için ve umut dalı isimli yapıtlarından sonra ra tekrar piyasaya çıkan Itır Gürdemirel'in son şiirlerini kapsıyan yapıtın ismidir "Köprü" 46 sahifeden oluşan yapıtın dizgi ve baskısı için mübalağasız "Mükemmel" kelimesini yapıştır mak yerinde olur.

## K Ö P R Ü

Duygudan düşünceye/ Düşünceden topluma tezi ile giriş yapan Itır Gürdemirel Köprü isimli şiirinde diyor ki; Üstündeyim ben o dar/O bitmeyen köprünün/ Gözyaşlarıdır ömrün/Altından akan sular/Düşle gerçeğin arasına kurulmuş/Herkes bir başka yol bulmuş/ Ama sonuna değin üstündeyim/Ben o dar/O bitmiyen köprünün.

Kişi sanat'a tutsak olmaya görsün, nasıl sevinir güzel bir eser karşısında. Itır Gürdemirel'in yapıtıda ılımlı bir politikanın ürünü çabalarını olumlu yönlere ak tarabilme amacında olan ozanımızın "Büyük kent yalnızlığında" isimli şiirini okuyalım. "Sen düştün aklıma/Dün gece samanyolundan/Ellerimi uzattım sana/ Tutacakmışım gibi ellerini Yetişemedim/Varamadım bir daha o sıcaklığa/Kulak verdim boş yere/Sahiller boyun ca besteleşen anılarımı/Duyamadım."

İstanbul'da mankenlik yapan Itır Gürdemirel'in şi ir söz konusu olunca bilmem onun kendisini çırak olarak gördüğünü biliyormu sunuz? Günümüzde herkesin ozan olduğunu göz önüne a lırsanız, bu konuda "Ben o zanım." diyebilmek için her halde bir hayli insaflı olmak gerekiyor. Dünden bu güne gelebilenleri ve şiirlerini incelersek onların kara gözüne kara kaşına misâli aşık olmak değil yalnızca sanat güçleriyle gelebildiklerini kanısı kuvvet kazanıyor.

Itır Gürdemirel için 'unutulur' demek haksızlık olur ama "Yarına kalıcıdır" diyebilmek içinde toplum ilişkilerine önem vermesi gerekmektedir, zaten Itır Gürdemirel bu yoldadır. Zaman onu toplum içinde gerektiği seviyeye elbet çıkaracaktır ama bunun için büyük çaba harcamak ön planda gelmektedir.

Köprü'nün özelliği Itır Gürdemirel'in şiir'de yeni bir aşk ekolü yarattığı kanısını uyandırıyor, belki de bana gönderilen yapıtların içinde şimdiye dek böylesi gelmediği için ben Köprü'yü orijinal olmamakla beraber ca zibeli buluyorum. Örneğin sahife 31'deki "Aşığım" isimli şiire bir göz atalım "Aşığım aşık sana İstanbul/ Çıldırıyorum yıllar boyu/ Dört mevsimle beraber senin için/Sen eski bir gerçek/ Başı taçla süslü çiçek çiçek/ Kayboldum Marmara'nın mavisinde/Köprüye çıktım bir akşam üstü/Sarmış dört bir yanı/Kızaran balık kokuları/İğri böğrü kenar uzak mahallelerinde/Oynanır en büyük futbol maçları..." şiir bu satırlarla devam edip gidiyor.

Görülüyor ki Itır Gürdemirel şiir adına bir takım aşamaların eşiğinde, sizlerde Köprü'yü okumak istiyorsanız 5 lira karşılığındaki yapıtı "İstasyon cad. No: 28 /5 Yeşilyurt-İSTANBUL" adresinden temin edebilirsiniz.

Ankara Mektubu — İSA KAYACAN

# GÜNÜMÜZ KADINI

Dünya ulusları üzerinde bir araştırma yapılması sözkonusu olsa, kadının yeri hepsinde ayrı ayrıdır hemen hemen. kimisinde bir takım haklar verilmiş kimisinde de sınırlamalar sürüp gidiyor kimisindede hemen hemen hiçbir şey verilmemiş. Onların noksanlık içinde bulundukları gerçekmiş gibi inanılmakta ve bu noktadan ha reket edilegelmektedir.

Medeni toplumlarda bu nun değerlendirilmesi ise, daha bir mantıklı olmaktadır. Ortaya getirilen yasalarla ayrıcalıklar yok gibi gösterilse bile, fiili bakımdan bir ayrıcalığın bulunduğu görülmektedir, gösterilmek istenmektedir. Köylerimizde özellikle bu sorun önemini korumaktadır, Köy erkeğinden, köy kadını ayrı düşünülmekte, ayrı ele alınmakta ve ayrı değerlendi rilmektedir. Bu kadınların, kent kadınlarına göre çok farklı yaşantıları vardır.

İslâmiyetten önce Türk kadınlarının hakları erkeklere eşitti. Görevlerinin farklı yönleri vardı ama dereceleri birdi (1). Çoğunlukla, gelişmemiş toplumların bulunduğu ülkelerde, kadının tarla - bahçede çalışma zorunlu getirilmişti. Belki bu kendiliğinden ortaya çıkmış olabilir. Örneğin, erkeği savaşa yada ekonomik sınırlamalar nedeniyle başka yöre lere giden kadının salt başına çalışması gereklidir.

Öte yandan, kamu kuru luşlarında çalışan kadınlarla erkeklerin davranışları arasın daki farklar hiç incelenmemiştir. Yönetimde kadınlarında görev almaları istenen bir konu. Çağdaş ulusların düzeyinde yeralabilmenin gerekli yönleriyle birlik te geliyor. İçinde kadınların da bulunduğu yüksek dereceli memur kategorileri han gileridir! şeklinde bir sorunun ardından, yargı örgütleri başta gelmektedir.

Ancak, dünya üzerinde bir genelleme yapılırsa, orta ya yine bir yığın ayrıcalıkla rın çıktığı görülür. Bu konuda araştırma yapanların gözlerimiz önüne getirdikleri; «Kadınlar otoriteden yok sun. personel böyle bir atamayı anlamayacaktır vb... Yüksek kademe mevkileri iş gal eden ve sayıları çok az olan kadınların, erkeklerden daha az otoriter olduğu söy lenemez. Otorite mevkilerine kadınların atanmasının doğuracağı - süprize - gelince, ilk atama, hiç şüphesiz bir süpriz yaratacaktır. Fakat onu izliyen atamalar dikkati çekmeyecektir (11). biçiminde olmaktadır.

Kadın hakları yönünden Türk kadınlarının nelere sa hipoldukları görülmekte, bilinmektedir günümüzde. Cumhuriyet döneminde elde lenenlerin küçümsenmeyecek denli büyük olduğu noktasında birleşenler olduğu gibi, bunun yeterli olmadığın dan da sözedenler vardır. Her şeyden evvel, yıllardır toplumun kafes ardına itti ği kadın, özgürlüğüne kavuş muş, varlığının nedeni tartışılmaz hale gelmiştir.

( De. Sa. 4 de)

Gazetemizde yayınlanan haber - şiir ve her türlü fikir yazısı gazetemizin adı zikredilmeden iktibas edilemez

# « Genç Nesiller » SANAT ve EDEBİYAT

YÖNETEN

Zehra Pınarses (ÇELİKEL)
YAZIŞMA ADRESİ
Demirlibahçe Seymen Sk. 7/3
ANKARA

## HAFTANIN ŞİİRİ

### KIBRIS'TAKİ MEHMET'E

Külünü döktüler. korun parladı,
Unutmuştu dünya, gene anladı,
Kim demişki "Mehmet bitti, kalmadı."?
Arşta, yerde kanatlan kâm, şan eyle.

Adalet, kanunu dünyaya öğret,
Tarihlere böyle nice şeref kat,
"MEHMET"!, yedi iklim, dört köşeye yet,
Haykır kâinata, hûm, samdan eyle.

Kükre Mehmetcik'im dünyayı inlet,
"Yıkılmaz bu hilâl" herkese anlat
Sana amadedir, hakkındır Cennet
Üç, seydeni Beyt-i Harem'dan eyle.

Saldır kahramanım, düşmana yürü,
Kahpe, katil düşman gelsinler beri,
Gazi ol, şehit ol, bakma hiçgeri,
Resûllere kutsal selâmdan eyle.

Dünyaları taşsın, kabart göğsünü,
İnsanlık muhtaçtır, kaldır süngünü,
Hatırlat Malazgirt, Mohaç gününü,
Türklüğe mutluluk, eyle gam eyle.

Vazifen büyüktür, kutsaldır Mehmet,
Gümbür gümbürleri semadan dinlet,
Kıbrıs'ı, Girit'i, Rodos'u fethet,
Hak etti melûnlar vur sel. kan eyle.

Medhini edemem nutkum âcizdir,
Âkif saysın vasfın, daha haizdir,
"Yapamadım" demiş merhum? nâcîzdir,
Senanı gel talep Mevlâmdan eyle

Sadık Güner

### S E N

Hayat uzundur
Ömürler kısa...
Sende boş yere,
Bu hayatta hiç bir şeye kızma
Çıkar hayatın tadını
Unutma sevdiğinin adını
Bu yalancı dünyada sen
Aldatma hiç bir kadını

Aylâ Annaç
Tepebaşı - ANKARA

### ISLAK GÜL

Seninle paylaşmak; uykuları, en büyük günahları.
Seninle uyanmak nice çılgın gecelerden sonra.
Alır götürür beni uzaklara, en uzaklara
Ağzın dudaklarımda bir güldür sabahları.

Terin çeviyor beni, ienin tutmuş saçlarımdan.
Ünyeli; esirinim, mecnunum.
Gözlerin bakmazsa gözüme kahrolurum.
Ölürüm çekersen ellerini avuçlarımdan.

Dönsün başım, akkor olsun damarlarımda kanım
Gel otur yanı başıma eşsiz Sevgilim.
Yum kara gözlerini devir kirpiklerini.
Ser önüme bir hazine gibi bütün güzelliklerini
Sana en muhtaç olduğum şu anda.
Yaşatmak olsanda gel! ölüm olsada gel!.

Hasan Ürütürk
Kağıthane/İstanbul

HİKÂYE — ÜMİT FEHMİ SORGUNLU

## YIKIK UMUTLAR

Zil kesik kesik çaldı. Genç elindeki kitabı bir kenara bıraktı. Annesine baktı. Yaşlı kadın elinde ördüğü işten ayrılmak istemezmiş gibi cevap vermedi. İsteksiz doğruldu kız. Kitabın en güzel yerinde kalmıştı. Delikanlı içinde sakladığı aşkı sevdiği kıza açacak, evlenme teklif edecekti. Belkide evleneceklerdi. Evliliği düşündü. Güzel bir şeydi mutlu yaşamak, sevmek, sevilmek. Sonra.. Sonra, Anne olabilmenin kutsallığına erişebilmek. Onun evleneceği delikanlı modern, anlayışlı bir erkek olmalıydı. Tıpkı kitaptaki gibi, sevdiği kıza tam bağlanmalı, ona özlemini çektiği hayatı yaşatabilmeliydi.

Zil bir kez daha tıkırdadı kapının üzerinde. Yaşlı kadın yaptığı işten başını kaldırmadan:

"Kapıya baksana kızım" dedi. Kitabı ters yüz-olarak sedirin üzerine bıraktı. Ayağına terliklerini ge çirdi, kapıya yürüdü. Kolu çekti, kapıyı açtı. İki kadının alıcı bakışlarıyla karşılaştı.

"Buyrun" dedi.

Bilmediği, tanımadığı kadınlar gözlerini kızdan ayırmaksızın baktılar bir süre. Sonra kirden beyazlı ğını kaybetmiş mantosunun içinde, sanki bir hanımefendiymiş gibi duran orta yaşlı kadın:

"Annen evde mi kızım?" dedi.

"Evet.. Ama şey.. Sizi hatırlıyamadımda..

Yaşlıca olan kadın gözlüklerinin altındaki kısık gözleriyle genç kıza gülümsemeye çalıştı. Sonra birden kendisinden umulmayacak bir hareketle kapıdan içeri girdi.

"Biz Tanrı misafiriyiz kızım. Sen Anneni çağır hele."

Selma kadınların niyetini anlamıştı. Görücü gelmişlerdi yine. Bilseydi açmazdı kapıyı. Misafir odası denilen bölmeye kadınları aldıktan sonra Annesine seslendi. Kadın elindeki işi bir kenara bırakarak misafirlerinin yanına geçti. Selma sülahiyi doldur du, bardakları hazırladı. Biliyordu, biraz sonra su is tiyecekler, kendisini bol bol seyredeceklerdi. Görücü usulü ile evlenmek istemiyordu. Onun sevdiği erkekte, tıpkı kitaptaki gibi, birgün ansızın otobüs ve trende karşısına çıkmalıydı. Konuşmalıydılar uzun süre. Delikanlı aşık olmalıydı Selmaya. Bir son bahar gününün okşayıcı rüzgarı saçlarını dağıtırken ve Sararmış yapraklar Caddelerde uçuşurken yine tıpkı kitaptaki gibi aşkını açmalıydı delikanlı. Ama böylesine bir mutluluk erişilmez gibiydi onun için. Çünkü koşullar kuşatılmış, içinden çıkamadığı bir çevrenin tutsağı olmuştu. Birazcık dışarı çıksa, Annesi Babasına söyler, etmediğini koymazdı. Anlıyordu ne kadar sevmese, hoşlanmasa boştu. Birgün görücü usulü ile evlenip gidecekti bu dar sokaklardan Şimdiye dek gelen kısmetleri boşa tepmiş anlamsız yere kalbinin prensini beklemişti. Gelen kısmetleri hiç olmazsa tahsilli olsaydı. Belki ses çıkarmıyacaktı. Anlayışlı olabilmesi için erkeğin birazcık tahsilli olması gerekirdi. Mühendis, edebiyatcı Gazeteci gibi bir mesleği bulunmalıydı. Onlar daha çok anlayışlı ve modern olurlardı. Hele birde yazarlık ve şairlik gibi sanatı olursa ne iyi olurdu. O zaman Selmaya şiirler söyler, hikayeler yazardı.. Acaba bu kadınların oğlu ne iş yapardı?. Annesinin seslenişiyle irkildi. Elinde sülahiyle birlikte içeri girdi. Kadınlar daha su istemeden bardağı doldurup, yaşlı kadına uzattı. Yaşlı kadın yine gözlüklerinin altındaki kısık gözleriyle Selmayı süzerken suyu aldı. Bardağı daha ağzına götürmeden.

(Devamı Var)

## benden size

### SAADET ELE GEÇMEYEN KUŞ

Tek sen değilsin sevmesini bilen,
Saadet ele geçmez kuştur avuçlarımızda.
Nasip bir kez gelmez, Hint'ten, Yemenden;
Uçulur sevgisiz kafesten altın olsada.

Zehra Pınarses (Çelikel)
ANKARA

## bize gelen kitaplar

### KADER GALERİSİ

Değerli şair Nahit Övünç'ün Aşk, doğa ve toplum şiirlerini bir arada topladığı 525 sayfalık betiğinin adıdır bu.

Birbirinden güzel şiirleriyle dopdolu bir şiir bahçesi sunuyor ozanımız bizlere.

Ederi 15 Tl.sı olan bu betiğin,

Edinme Adresi:
Sn. NAHİT ÖVÜNÇ
Yenigün Sk. 14/2
Kuzguncuk - İSTANBUL

### BEN YALNIZ ŞAİR

Koskoca bir ev olmuş
Koskoca karanlık odalar
Bir garip bahçesi
Bahçesinde boş salıncaklar.
Kâğıtlar olmuş kağıtlar sarı
Parmaklar güçsüz kalem titrek
Bir garip hayatmışta hislendirmiş.
Ne tuhaf!
Yazan
Okuyan
Beğenen
Bir ben olmuş delirmiş

Ahmet Sıvacı
Kayseri

### SALKIM SÖĞÜT

Söğüt söğüt salkım söğüt
Baua versen biraz öğüt
Neden bilmem boynun bükük
Ne olursun dik dur söğüt

İnce nârin dalların var
Kız edalı halların var
Tüm bülbüller sana konar
Dert bilmezsin salkım söğüt

Yıkamaz seni rüzgârlar
Seni söyler tüm şarkılar
Sana aşıktır pınarlar
Söyle bana sırrın söğüt.

Nuşin Kavukçuoğlu
İSTANBUL

Hak ve Hakikat Yolunda
**Ferman**
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HUR GAZETE
Tesis Tarihi 13 Ocak 1969

Sahibi
TURAN ŞAHİN
Genel Yayın Müdürü
Mustafa TURHAN
Sorumlu Müdür
Elân ÖZGÜL

İDAREHANE
G. Antep Caddesi No. 21
Tel. 15 47 DÜZCE
Basıldığı Yer
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 20 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 25 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 30, Altı aylığı 15 lira dır. Gönderilen yazılar neşredilsin veya edilmesin iade edilmez.

# DEPLASMANDA KÖROĞLU SPOR'U 1-0 YENEN ÇİLİMLİSPOR BOLU BÖLGESİ AMATÖR 1. KÜME DEVREYİ LİDER BİTİRDİ.

# Şehrimizdeki Maçlarda Hamidiyespor ve Üskübü rakiplerini 2-1 ve 2-0 yendiler

Cumartesi günü Bolu Şehir stadında oynanan tehir maçında Çilimlispor 10 kişi ile oynamasına rağmen 1. Kümenin güçlü rakibi Köroğluspor'u kendi sahasında devirmiştir,

Sakat ve cezalı futbolcuları yüzünden 11 kişilik kadrosunu kuramadan sahaya çıkan Çilimlispor, bu maçı güçte olsa kazanarak ilk yarının lideri olmuştur.

Ligin ilk haftasında Akçakocaspora yenilen ÇİLİMLİSPOR, daha sonra 6 maçı arka arkaya kazanarak 12 puanla lider olmuştur. HAMİDİYESPOR liderin arkasından 1 puan farkla ilk yarıyı ikinci olarak kapamıştır.

## Hamidiyespor - 2 Sümerspor - 1

Dün şehrimiz stadında oynanan HAMİDİYESPOR ve Sümerspor maçı 2-1 Hamidiyenin galibiyeti ile sona ermiştir.

Karşılıklı akınlarla başlayan maç daha sonraları takımların baskısıyla dahada hızlanmış ve ilk gol Sümerspordan gelmiştir. Golü yedikten sonra HAMİDİYESPOR hızlanmış ve attıkları golle beraberliği sağlanmıştır.

İkinci yarıya hızlı başlayan Hamidiyespor akın üstüne akın yapmıştır. Ve bu baskı sonucu kendisine iki puan getiren golü atmıştır. Bu golden sonra yapılan akınlar netice vermeyince maç 2-1'lik skorla HAMİDİYESPORUN lehine bitmiştir.

## Üskübü Gençlik: 2 Efespilsen: 0

Şehrimiz stadındaki günün ikinci maçında, Üskübü Gençlik, EFESPİLSEN SPORU 2-0 yenmiştir.

Geçen yıl başa güreşen EFESPİLSEN'LİLER, bu yıl istenileni verememişlerdir. Bu maçta her iki yarıda birer gol yiyerek, rahat maçı 2-0 kaybetmişlerdir.

## H.E. Merkezinde gelen, gideni aratıyor

(Baştarafı say. 1 de)

sevdasından olacak ki, "gelen gideni aratır" derler ya tam öyle oldu diyor kursiyerler.

Önceki kursları başarı ile yöneten ve tüm kursiyerlerin haklı olarak sevgisini kazanan yönetici Kemalettin Aksu'yu değiştirenler kara kara düşünüyorlar şimdi.

Bir zamanlar şehrimizde daktilo karaborsasına yol açan kursun şimdiki hali bu.

## Günümüz kadını

( Başt . Sa . 2 de )

İleri batı ülkelerinin bile, kadınlara yeni yeni tanıdığı haklar, büyük kurtarıcı Mustafa Kemal Atatürk tarafından verilmiştir. 0,1923 de verdiği bir söylevde; «Kadınlara erkeklerin gördüğü bütün öğrenim kademelerinin, açılmasının gerektiğini, toplumsal hayatta kadınların erkeklerle birlikte yürüyeceklerini» açık açık belirliyordu.

1924 Anayasasında, eğitimde fırsat eşitliği sağlanmıştır. O günlerde, kadınlarımızın % 96 sı okuma - yazma bilmiyordu. Aradan bunca yıl geçmesine karşın, okuma - yazma konusunda yine iyimser olabilmek pek mümkün görülmüyor. Yani böyle bir olasılıktan sözetme olasılığı yok günümüzde Alınan yol çok kısa, bu rakkam % 32.82'e çıkarılabilmiş. Köy kadınları içinde ise, bu durum hiç iç açıcı olmasa gerek.

Çeşitli girişimlerle, aşamalar yapabilen insanoğlu okuma - yazma sorunu üzerine (tüm olarak) pek başarılı olamamış. Ama, «yüz yıllar süren zihni faaliyetler, tahliller, terkipler deneyler keşifler ve buluşlar, dünya insanlığını bugünki medeniyet ve kültür noktasına getirmiştir (111)». Nüfusun tümü üzerinde bir değerlendirme. belki bu tür sonuçlar verebilir. Kadınlar açısından, durum nedir?. Tekrarlana gelen, kadınların en az erkekler değin bilinçli olmalarıdır.

Numan Özdemir Dünya - 28 10 1974

Çağdaş Toplumlarda Kamu Yönetimi (TODAİE yayını - Çev: İhsan Kunbay)

İsmail Özmel (Son Havadis - 26 10 1974)

## Şoförler ve otomobilciler Der. Bş.dan

Derneğimizin 1974 yılı mali yıl genel kurul kongresi 24 Aralık 1974 Salı günü saat 19 da Düzce Belediye salonunda yapılacaktır. Nisap temin edilmediği takdirde 29 Aralık 1974 pazar günü saat 19 da ayni yerde kongre yapılacağından üyelerimizin kongreye teşrifleri rica olunur.

Şoförler ve Otomobilciler
Derneği Başkanlığı

Gündem :

1.) Yoklama
2.) Başkanlık divanı seçimi ve saygı duruşu.
3.) Yönetim kurulu çalışma raporu ile denetçilerin raporunun okunması, müzakere ve kabulü ile yönetim kurulu ve denetçilerin ibrası
4.) Bütçe ve çalışma raporunun görüşülüp kabulü
5.) Haysiyet divanı, seçimi
6.) Dilekler ve Kapanış.

## Kongre İlânı

Düzce Yetiştirme Yurdunu Koruma Derneğinin Yıllık Genel Kurul Toplantısı 6.12. 1974 Cuma günü saat 19.00 da Düzce Halk Eğitim Merkezi Salonunda yapılacaktır. sayın üyelerimizin belirli gün ve saatte toplantıya iştirak etmelerini en derin saygılarımla rica ederim.

Koruma Derneği İdare
Heyeti

## Kazı sahasını beklemek zorunda kaldı

(Baştarafı say. 1 de)

O tarihte Akçakoca Kaymakamlığına yapılan müracaat üzerine vilayet kanalı ile durum Ankara'ya bildirilmiş ve İzmit Arkeoloji müzesinden bir asistan kazı mahalline gelerek altı parça halinde çıkan eserleri götürmüştür.

Arada uzun bir süre geçmesine rağmen ilgililerden başka bir haber çıkmamıştır Bu sahada ne ziraat, ne de kazı yapılmaktadır. Ayrıca kazı sahasına beklemek gibi çok büyük bir yük'ün Akçakoca temsilcimize bırakılmış olması, onu mağdur etmektedir.

İlgililerin neticeye eğilecklerini umarız.

## İlçemiz 1500 Hacı adayını Suudi Arabistana uğurluyor

(Baştarafı say. 1 de)

otobüs bir kamyonla, Beşinci konvoy Zeki Aydın'ın hacı namzetleri altı otobüs bir kamyon olarak halkımız'ın büyük kalabalığı huzurunda dua ve tekbir sedalarıyla Mukaddes topraklara hareket etmişlerdir.

Altıncı konvoy Mahmut Baykal ve Ahmet Öztürk'ün hazırlamış olduğu dört otobüslük kafile 4 Aralık Çarşamba günü İlçemizden ayrılacaklardır.

Yedinci Konvoy; Ankaralı Yaşar'ın Birlik Hac kafilesi dört otobüsle ve sekizinci konvoy; Mustafa Kahraman, Rasim Kaygısız, Mustafa Bitemir Osman Biriktir'in kafile başkanlıklarında altı otobüs bir yük kamyonuyla 5 Aralık Peşembe günü ilçemizin son Hac kafilesi olarak suudi Arabistan'a hareket edeceklerdir.

## Vefat ve Teşekkür

Adapazarı eşrafından Hacı Mustabey ve Şerife hanımın oğlu, Eşref usta ve Ayşe hanımın damadı, merhum hafız Adil Barınırın kardeşi, Hikmet Yuca'nın hayat arkadaşı, İsmet, Nusret, Nesrin, Günay ve Oktay'ın babaları, Fikret Gürkan, Mehmet, Ahmet ve Mustafa Barınır'ın Amcaları, Necdet, Vedat, Handan, Süeda ve Ayten Beşir'in kayınpederleri, Gülşen, Erol, Zerrin, Berrin, Neslihan, Hilmi, Alkan Ali Rıza, Murat, Hakan, Didem, Serhan ve Salih Erman'ın sevgili Dedeleri:

İstiklâl Savaşı Muhariplerinden, Em. Askeri Memur
HACI ALİ KEMAL YUCA

30 - Kasım. 1974 günü, hakkın rahmetine kavuşmuş ve Aziz Nâşı 1-12-1974 günü Düzcede toprağa verilmiştir.

Büyük acımızı paylaşan Dost ve Akrabalara, ayrı ayrı teşekküre acımıza mani olduğundan, alenen teşekkürü borç biliriz.

Eşi ve Oğulları